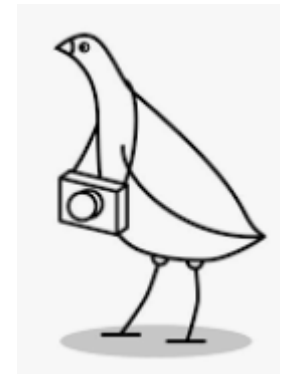




Vårkonkurranse 2024



Jury – Arendal fotoklubb

Juryformann: Vidar Hoel

Jury medlemmer:

Vidar Hoel

Signe Gry Isaksen

Leif Andersen



Poeng

Førsteplass	10 poeng
Andre plass	7 poeng
Tredjeplass	5 poeng
Hederlig omtale	3 poeng
Antatt	1 poeng



Premier



En stor takk til **Foto.no** for flotte premier

- 1. premie = kr 1000
- 2. premie = kr 750,-
- 3. premie = kr 500,-

A stylized logo for 'foto.no' written in a pixelated font, enclosed in a tilted orange border.



Klasser:

- Fritt motiv

1,2.3 plass, Hederlig omtale (6), Antatt (28)

- Bundet tema: Skygger – (Samme som NSFF Høstkonkurransen)

1,2.3 plass, Hederlig omtale (5), Antatt (27)

- Menneske/mennesker

1,2.3 plass, Hederlig omtale (5), Antatt (27)

Alle digitale i farge eller monokromt

39 fotografer (33 ble premiert, hederlig omtale eller antatt)

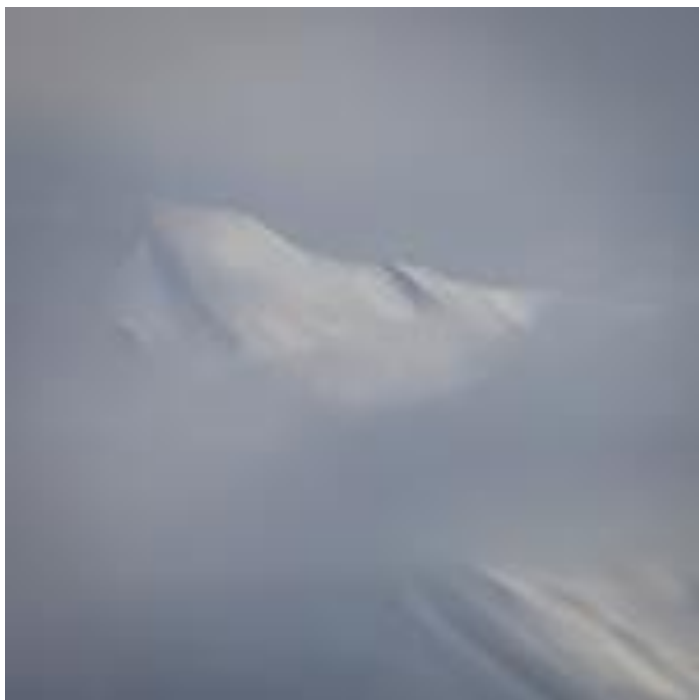
428 innleverte bilder

Totalt 97 premierte bilder

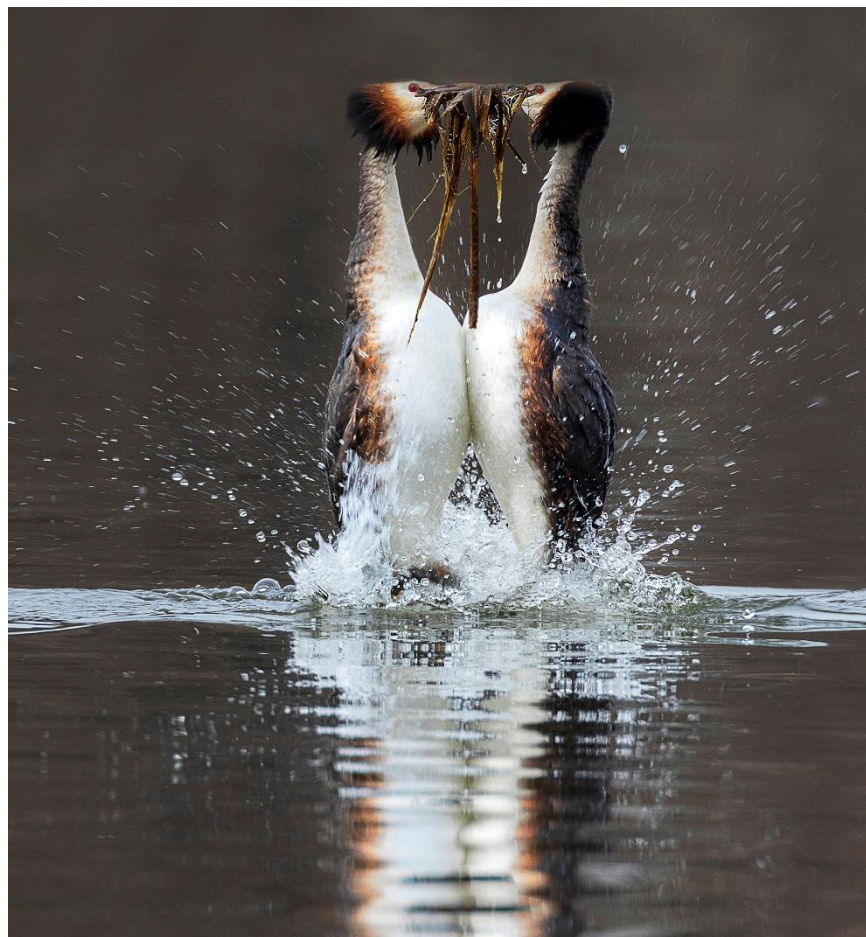


Fritt motiv Antatt

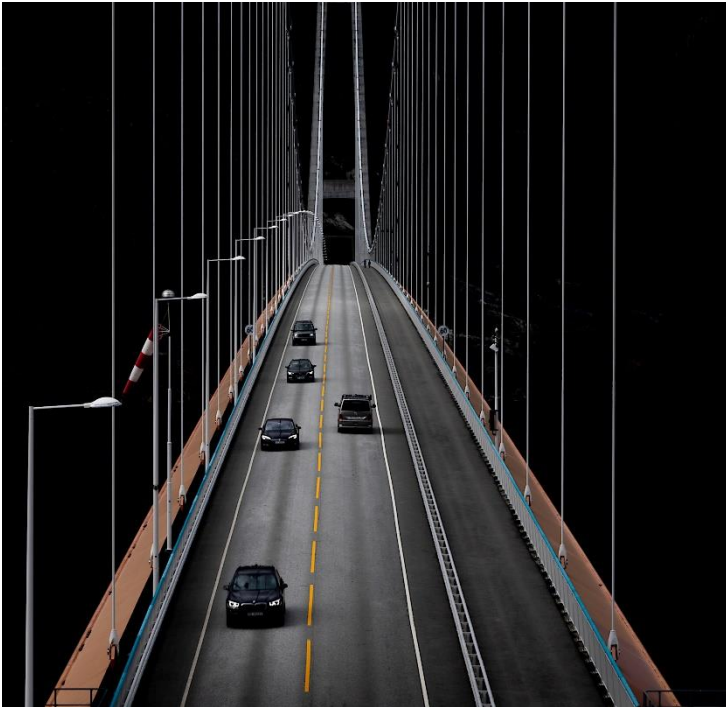




Silkemykt – Tor Erik Pedersen



Toppdykkeres pingvindans -
Kjersti Holst



Hardangerbrua - Tor Erik Pedersen



Portrett av mann med motorsykkel –
Toril Bakke



Kystkulde – Janet Saur



Gammelt - Harald Opheim



At the opera - Gry Cecilie Spro



Fairytale – Marianne Wright Pedersen



And what do you think my friend? –
Fernando Boix



See you... Monica Skau Engell



In the marked - Fernando Boix



Ukjent - Gro Sæteren



Lundefugl i flukt – Kjersti Holst



Broen – Ann Elin Bratset



Light line - Tori Tollefsen



Vasen - Unni Lian



Available light - Bjørn Olav Sagen



Dompaper i diskusjon - Kjersti Holst



En liten del av middelhavet - Bjørn Østby



Vannspeil - Gro Sæteren



Himmelstigen – Unni Lian



Turtle dust - Terje Angeltveit



Misty day - Janne Myhre Claassen



Striper - Dag Thrane



Casa da Musica – Tori Tollefsen



Her er jeg, er du der?
Jill Johannessen



Axel Towers – Tori Tollefsen



Fugl, vind og svart sand – Espen Dahl

Fritt motiv – Hederlig omtale





Gammel og ung – Geir Kjærstad

Et lengselsfullt uttrykk der linjer leder inn i mørket. Men personen har sin klare retning ut mot lyset. Alt i et dystert lokale.



Snøbyger på vei, Vesterålen - Kristin Devor

Landskapets ruvende fjellformasjoner får et litt mer ydmykt uttrykk der de innrammes i skyer og lys. Bølgene understreker en avstand til de voldsomme formasjonene, men lager også dynamikk i sin skråstilte retning.



Museum – Espen Dahl

Grafikk preger bildet og lyset skaper nysgjerrighet og leder oss inn mot noe. Bevisst fargevalg avgrenser områder innover i bildet.



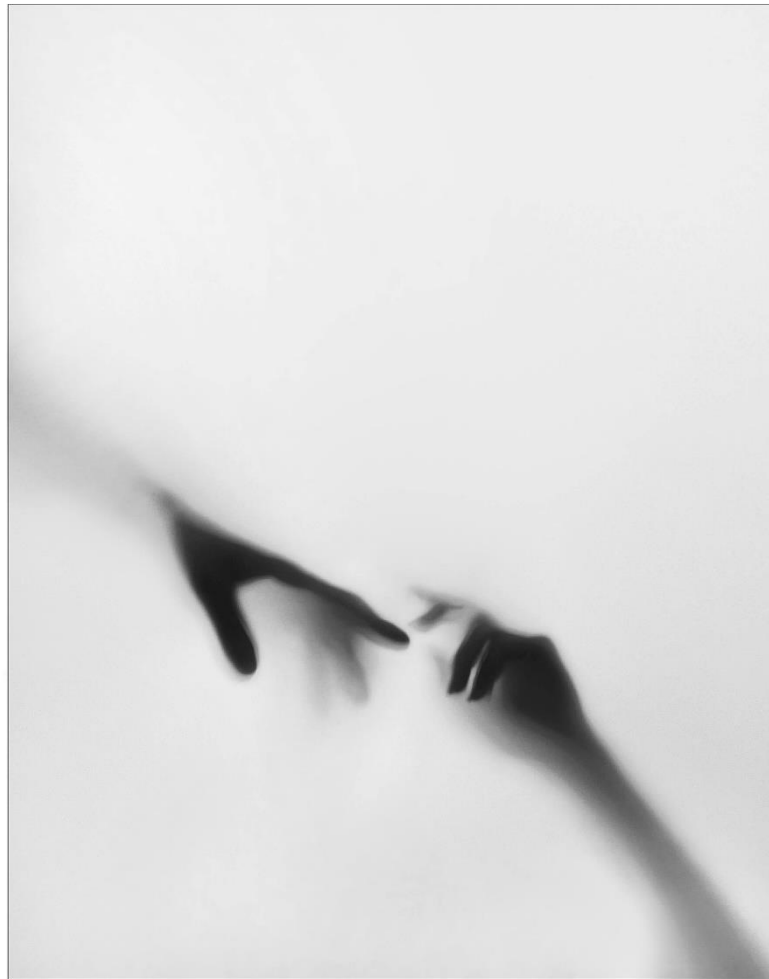
Kai 1 – Espen Dahl

Spørrende kan betrakter se innover i de lyse partier i bildet. Alt godt forankret i bildets mørkere nederkant, med kaia som trygt ståsted mot lyset.



Katerina – Bjørn Olav Sagen

Bildet inneholder flere linjer og former som fenger betrakter. Alt i et kontrastfylt uttrykk, uforstyrret av farger. Et bekymret ansiktsuttrykk i en stigende ballong skaper spenning og energi, som en av flere måter å se former og linjer.



Whispering stories - Monica Skau Engell

Der kontakt så forsiktig oppnås, og gjøres enda mer sart gjennom en tynn maske. Diagonalen skaper interesse samt tilstrekkelig rom for ettertanke der ingenting er plassert i bildets høyre og øvre kant. Et stående format som skaper en nyanse av ustabilitet.

Fritt Motiv
3 plass - bronse





Klar for flørt – Jill Johannessen

Fuglens positur fremstår tydelig mot den ensfargede og uklare bakgrunnen. Fargene med monoton karakter, roer ned bildet. Dette i stor kontrast til fuglens klare tilstedeværelse. En skikkelig frier på jakt.

Fritt Motiv

2. plass - sølv





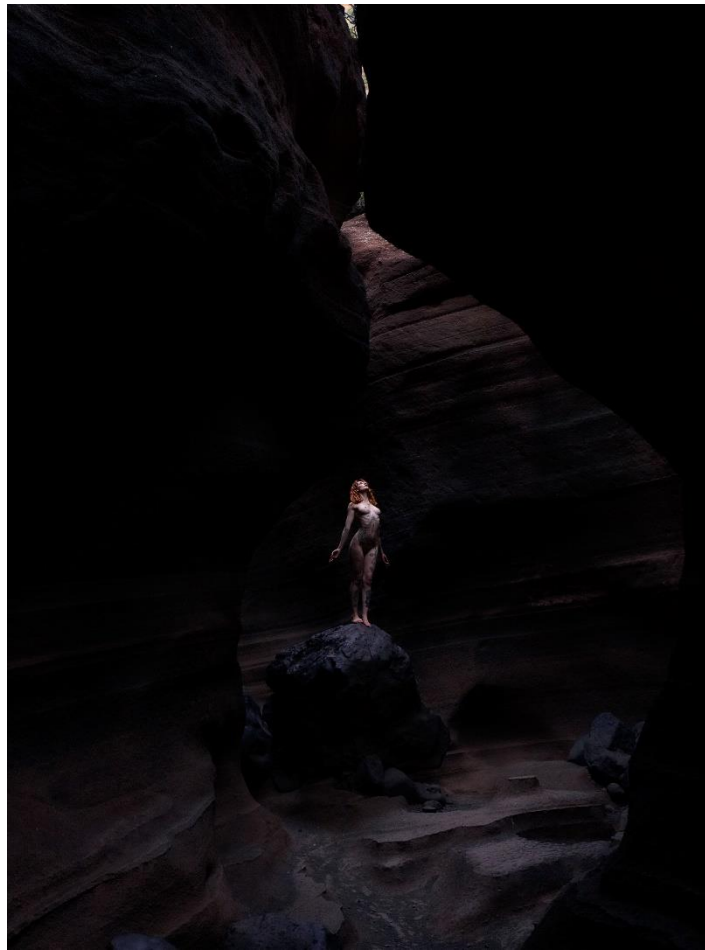
It is what it isn't - Monica Skau Engell

Bildet skaper mange mulige assosiasjoner hos betrakteren av kvinnen som i sin nakenhet er fengslet i et nett. Kvadratisk form og tomrommet på utsiden av modellen forsterker den fengslende følelsen. En overraskende kameravinkel i en pen diagonal der den tilsynelatende hatten danner prikken over i'en.

Fritt motiv

1. plass - gull





Catching the light - Bjørn Olav Sagen

Et bilde som beskriver håp i mørket opp mot lyset. Bildet har fin dynamikk i lyset som svinger seg gjennom bildet. Vi ser det myke, sårbare mennesket mot hardt fjell, som også forsterkes med det varme og kalde i fargene. En verdig vinner i en kategori med meget sterk "motstand".



Bundet Tema: Skygger

Samme tema som NSFF sin høstkonkurranse

Antatt



Vinterlys – Kristin Devor



Skyggehand – Walter Dragland



Kjøkkenskygger - Tom Simonsen



Sergels torg – Tori Tollefsen



Invisible - Mona Myklebust



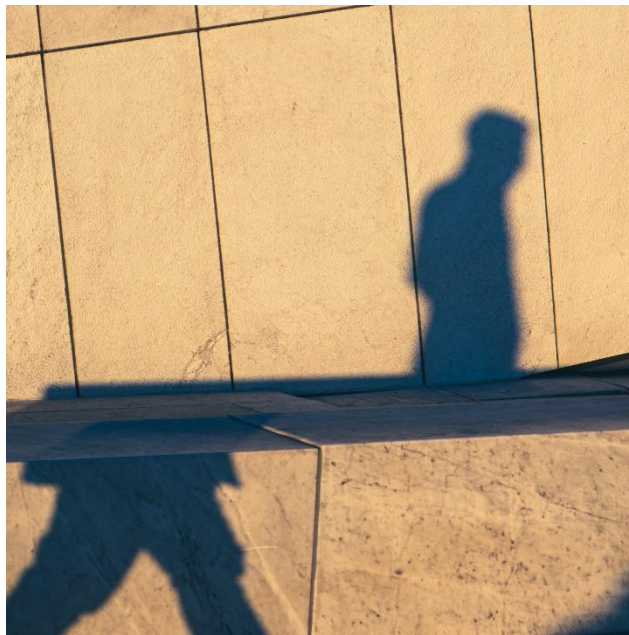
Shadowland - Gry Cecilie Spro



Linjer - Tori Tollefsen



Red – Bjørn Olav Sagen



Broken shadow –
Julian Kramer



Trio - Janet Saur



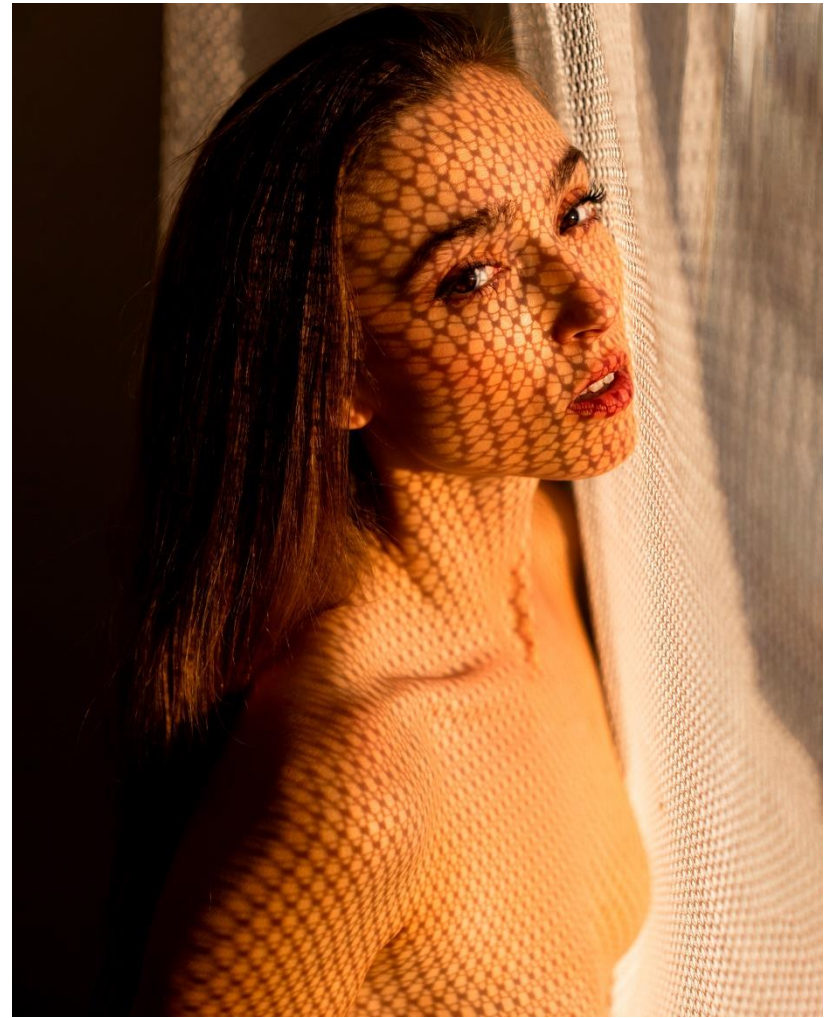
Snow top –
Terje Angeltveit



Spisende
skygge –
Toril Bakke



two walk tahiti – Terje Angeltveit



Behind the curtains – Bjørn Olav Sagen



In the dunes

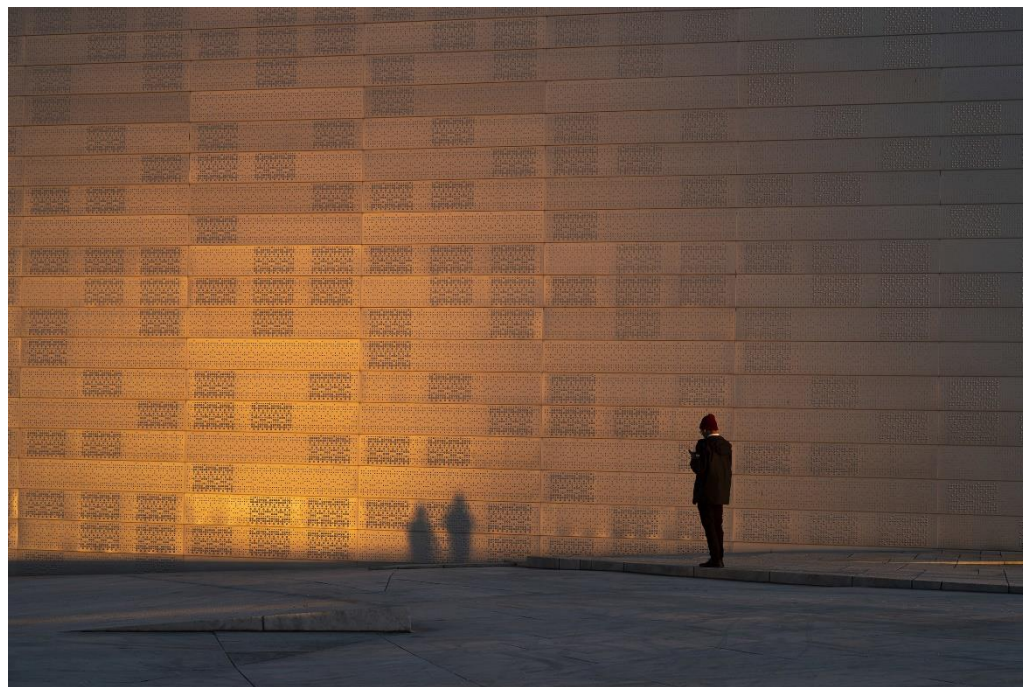
Bjørn Olav Sagen



The palm leaf



På utstilling - Toril Bakke



Operaskygger - Dag Thrane



Lederen - Dag Thrane



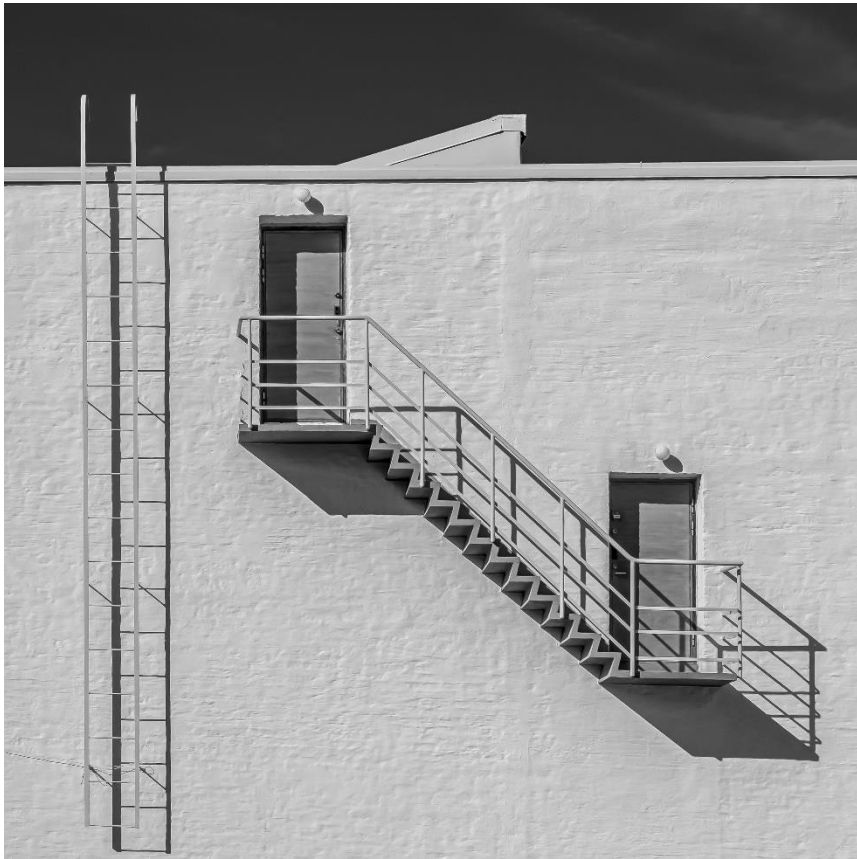
Skyggespill 1 -Espen Dahl



Truende – Tor Erik Pedersen



Sulten og/eller tørst, følg skyggene
- Bjørn Østby



Opp og ned – Tor Erik Pedersen



Calla – Ingeborg Norshus



Trappezigzag – Janet Saur



Gjerde kaster skygge – Kjersti Holst



Vår – Marit Fjestad Nilsen

Bundet Tema:
Skygger
Hederlig omtale





Sykkelparadis i aftensol - Yngve Vogt

Med kunnskap i bruk og muligheter med lys kan det skapes illusjoner. Her bølger syklister over fotografiet med den enkleste hånd. Grafikken skaper dybde og retning.



Aulaen - Monica Skau Engell

Et bilde der linjer og grafikk viser en form for orden i kaoset. De tydelige vertikale linjene holdes sammen med de små tverrstilte linjene. Valget av det stående formatet får bildet litt ut av balanse.



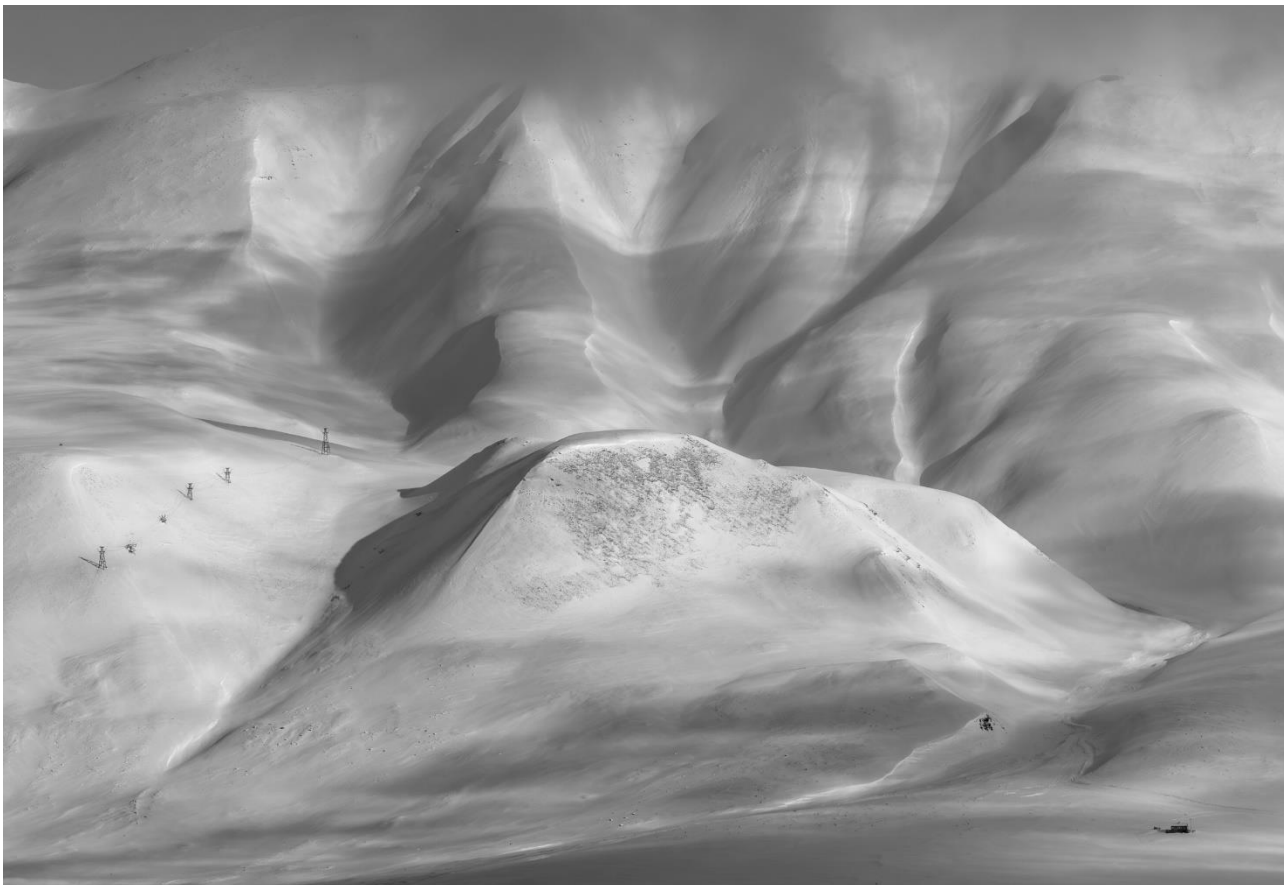
Opp fra undergrunnen - Toril Bakke

Et kaos i linjer og skygger. Og forsterkes med at det som er ned, er i bildets øvre kant. Alt i sterk kontrast til områdets opprinnelige mening der alle skal ledes i riktig retning og en vei!



Shadowplay – Janne Myhre Claassen

Et lekent bilde der diagonaler og linjer fører oss ned til det virkelige mennesket. Et bilde der drømmer og virkelighet møtes.



Hjorthfjellet - Tor Erik Pedersen

Det lave sollyset får landskapet til å fremstå som bølger på et hav. Med kraftlinja som referanse får bølgene enorme dimensjoner. Nesten litt uvirkelig i sine myke kurver, men likevel kontrastfylt nok til å tydelig se forskjell på hva dette virkelig er.

Skygger



3. plass

Bronse



Shades – Monica Skau Engell

Brilliant! Solbrillen slåss med sin egen skygge. Bildet er oppfinnsomt der skyggen gir undring eller er det brillen? Det enkle fargevalget og bildeformatet styrker bildet. Et spennende bilde i all sin enkelhet.



Skygger

2. Plass

Sølv

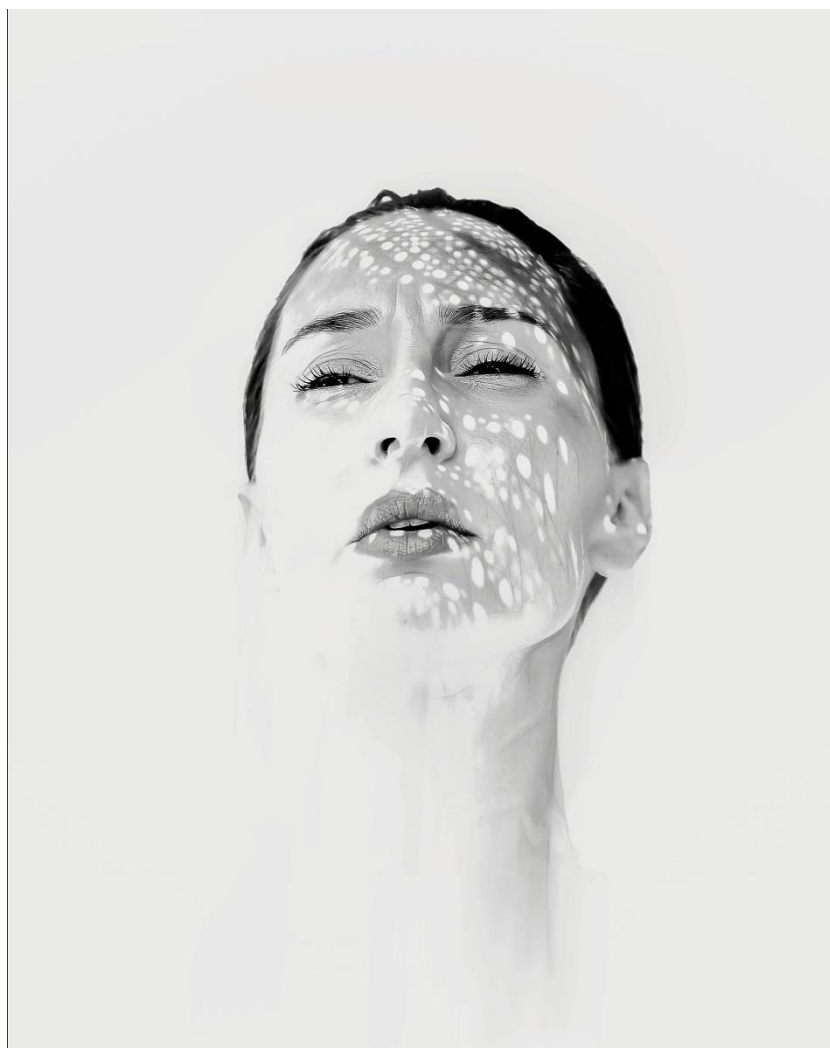


Here comes the sun - Monica Skau Engell

Ansiktet strekker seg mot et imøtekommende lys. Det vakre lyset forsterker ansiktets form og rytme. Alt innrammet i en rødlig fargetone mot den mørke bakgrunnen. Tilførte skygger i ansiktet skaper energi sammen med en ellers gjennomtenkt lyssetting.

Skygger
1 plass
Gull





Minimal shade - Monica Skau Engell

De kontrastfulle linjene tegner og forteller bildets historie på en spesiell måte. Måten dette er utført på skaper en sterk undring, som forsterker selve ansiktsuttrykket. Skyggene i ansiktet er vesentlig i denne opptegningen og leder betrakter enda mer inn i det uvisse.

Menneske/mennesker

Antatt

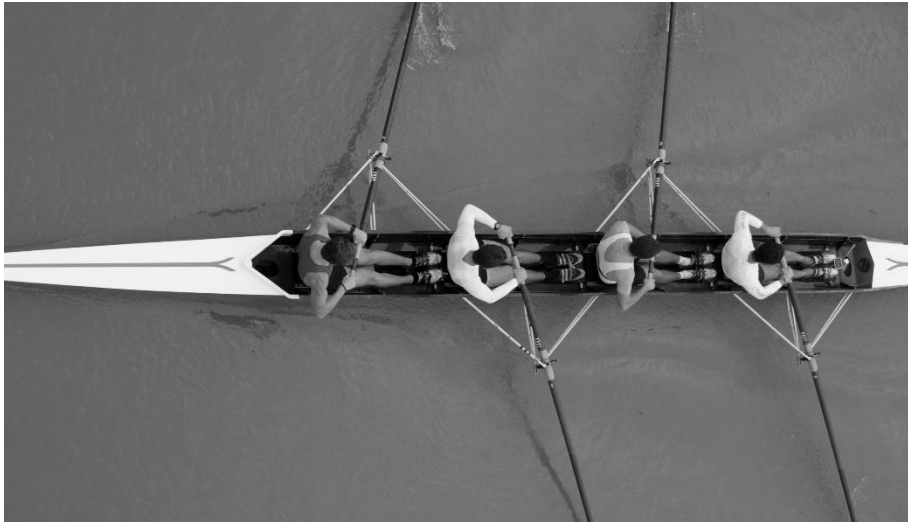




Undring - Harald Opheim



Begravelse – Yngve Vogt



Firersculler – Gunnar Otterbech



Urban bride – Julian Kramer



Statuer - Dag Thrane



Venninner rusler i soloppgang –
Kjersti Holst



The moment – Bjørn Olav Sagen



Connected – Bjørn Olav Sagen



Stormy – Janne Myhre Claassen



Alene – Espen Bratlie



At the hairdresser –
Ingeborg Norshus



Life - Dariusz R. Kieres



I galleriet - Harald Opheim



Forbipasserende – Espen Dahl



Lioness - Monica Skau Engell



Forest bathing – Mona Myklebust



Two half lives – Ingeborg Norshus



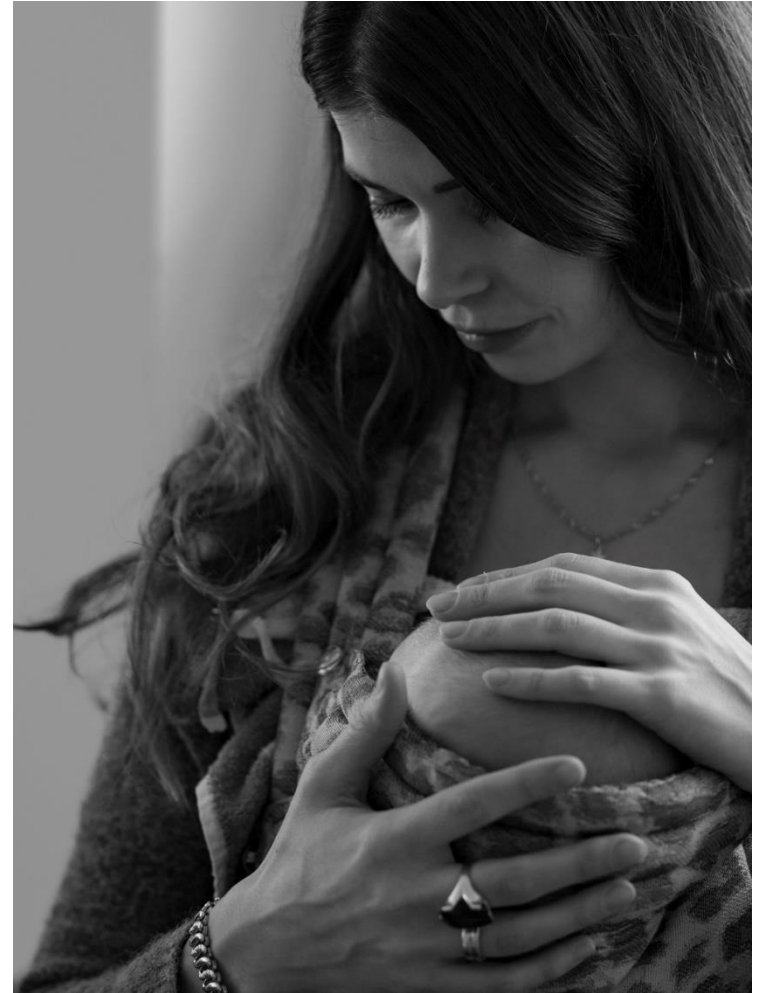
Lek med slør - Geir Kjærstad



Dele musikk – Toril Bakke



MOMA – Janet Saur



Nærhet - Gro Sæteren



Amish Girls - Terje Angeltveit



Linje 3 – Mona Myklebust



Sunset yoga - Bjørn Olav Sagen



Morgentur med hunden –
Kjersti Holst



In blue – Janet Saur



Vi snakkes – Tor Erik Pedersen

Menneske/mennesker

Hederlig Omtale





Venner - Gro Sæteren

Alle mennesker gjør valg ut fra de linjer vi ser og impulser vi får. Bildets grafikk viser nettopp hvor disse menneskene har sitt ståsted på en spennende måte. Noe som forsterkes av teknisk gjennomført mangfold.



Hos barbereren - Unni Lian

Å nyte en stund. Der både den bearbejdede og den utøvende personen tydelig viser trivsel. Kanskje i en kaotisk hverdag av jag og inntrykk som er forsterket i bildets venstre side.



Family trio - Julian Kramer

Respekt, nysgjerrighet og undring, demonstrert gjennom bildets uttrykksform. Kanskje viser bildets mørke midt del at menneskers goder ikke er en selvfølge?



Symfoniorkester i dyp konsentrasjon – Yngve Vogt

Alle bildets linjer, buede former og notenes opplyste form gir bildet både klang og nok disharmoni til å føle musikkens fremtoning. Fargevalget harmoniserer og skaper samklang.



Korkonsert – Yngve Vogt

Et dokumentarbilde som viser engasjerende fellesskap og samhandling av mennesker.



Curls - Monica Skau Engell

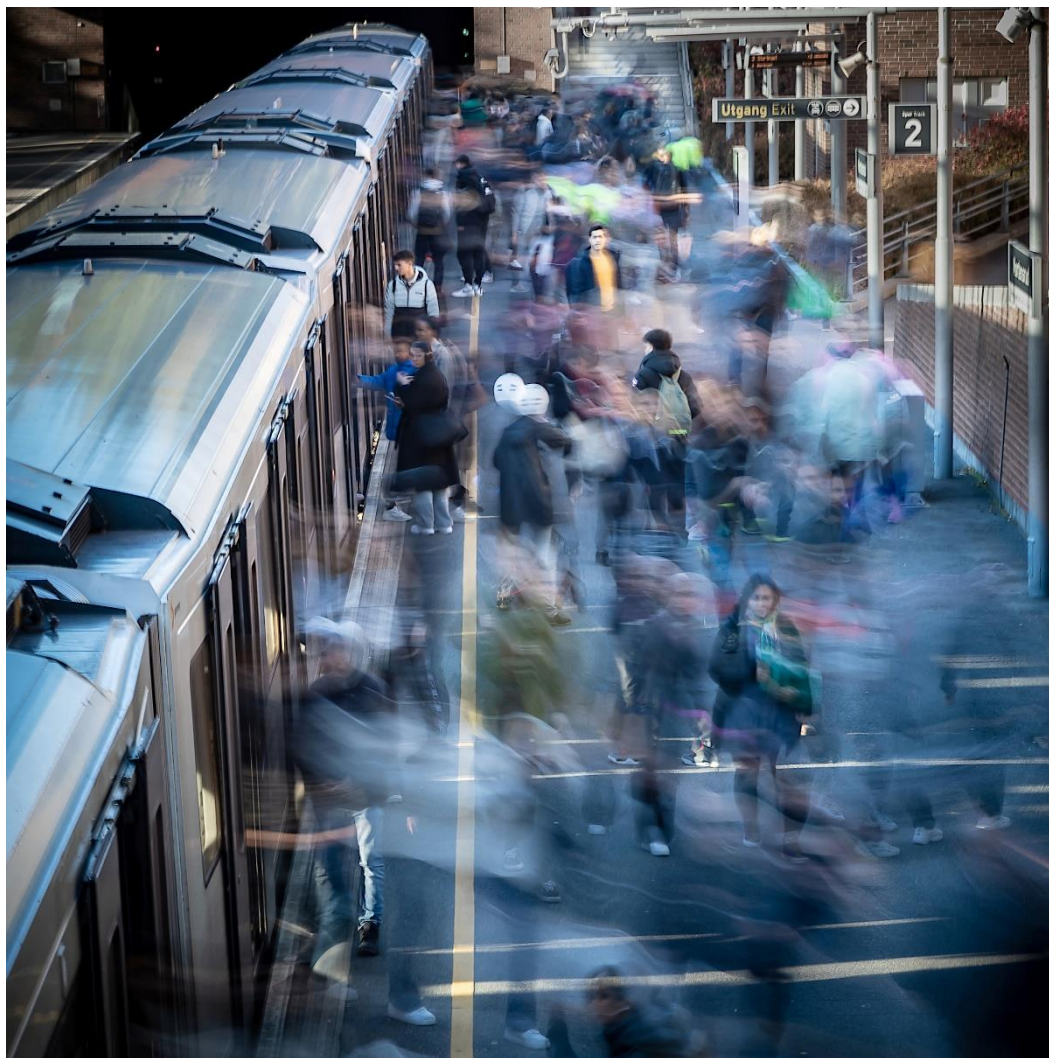
Menneskets fortvilelse i all sin lett tilslørte nakenhet. Den mørke avgrunnen i bildets mørke del forsterker uttrykksformen. Det monotone fargevalget gir følelse av manglende muligheter for å komme ut av situasjonen. Noe også det kvadratiske formatet forsterker.

Menneske/mennesker

3 plass

Bronse





Mortensrud T – Tor Erik Pedersen

Menneskers jag i et ordnet kaos. Der linjer viser en vei å gå. At noe både kommer og går. Fargevalg roer ned bildet til noe håndgripelig. Et teknisk godt bilde der autor tydelig viser klare valg.

Menneske/mennesker

2 plass

Sølv



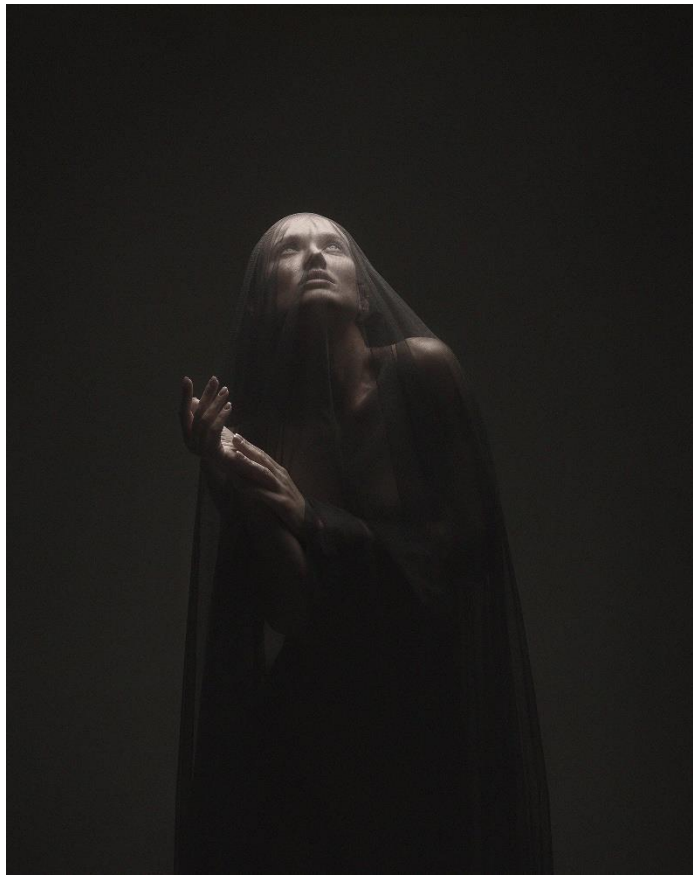


Siste gjest – Bjørn Lindgren

Ensomhet i et følelsesløst og noe depressivt lokale. Likevel ser man trygghet og en bevisst holdning hos personen. Litt kaos i både farger og innredning kan kanskje speile personens sjel?

1 class
Gull





Hope –Monica Skau Engell

Sløret som dekker kvinnen gir en sterk følelse av at hun er innesperret. Samtidig et inderlig håp om å komme ut og frem. Hodets stilling og hendene forsterker dette inntrykket, samtidig vises en tydelig ydmykhet. Minimalismen i bildet, både i lys og farger gjør at historien står uforstyrret. Stående i et litt ustabil format med nok område over ansikt, gir rom for håp og ønske om hjelp fra sterkere makter. En samstemt jury, en verdig vinner!

Poengoversikt, vårkonkurransen 2024

Poeng	Navn
50	Monica Skau Engell
21	Bjørn Olav Sagen
13	Tor Erik Pedersen
10	Yngve Vogt
9	Espen Dahl
7	Bjørn Lindgren
7	Toril Bakke
6	Gro Sæteren
6	jill Johannessen
6	Kjersti Holst
5	Tori Tollefsen
5	Janne Myhre Claassen
5	Unni Lian
5	Julian Kramer
5	Janet Saur
4	Kristin Devor
4	Geir Kjærstad
4	Dag Thrane
4	Terje Angeltveit
3	Harald Opheim
3	Mona Myklebust
3	Ingeborg Norshus
2	Bjørn Østby
2	Fernando Boix
2	Gry Cecilie Spro
1	Ann Elin Bratset
1	Marianne Wright Pedersen
1	Marit Fjestad Nilsen
1	Tom Willy Simonsen
1	Walter Dragland
1	Dariusz R. Kieres
1	Espen Bratlie
1	Gunnar Otterbech