

## **Forslag:**

### **Opprettelse av Oslo Kamera Klubbs Minnefond**

Oslo Kamera Klubb forvalter i dag fire ulike ordninger med ulike vedtekter, søknadsfrister og krav. Dette er administrativt krevende og kan virke uoversiktlig for medlemmene.

Tre av ordningene (OKKs stipend, Jan Baashuus-Jessen stipend og Caroline Skilbred) har overlappende formål, mens Elisabeth Meyers Ærespris har en unik profil som hedersbevisning.

Vi foreslår å slå sammen disse til ett fond: "Oslo Kamera Klubbs Minnefond".

I tillegg tas pengegaven i 1996 fra Olav Tjønneland inn i Minnefondet.

Forslaget har som vedlegg:

- historien rundt fondene og deres donorer,
- en beregning av hva fondets nye hovedstol bør beløpe seg til og
- forslag til nye vedtekter.

Vårt forslag er i hovedsak som følger:

- de tre fondene slås sammen til et Minnefond
- Olav Tjønnelands gave og navn tillegges fondet
- ved sammenslåingen tillegges det nye fondet et beløp som tilsvarer forventet avkastning i de årene de ikke har blitt forrentet.
- Minnefondet forrentes etter reglene i vedtektene og kun avkastningen (beløp ut over hovedstolen) brukes til stipend.
- OKKs eget stipend opphører og inngår i den samme ordningen

## **Begrunnelse:**

Forslaget fremmes for å modernisere klubbens stipendordninger gjennom:

- Administrativ forenkling: Redusere tidsbruk og kompleksitet ved å gå fra fire regelverk til ett felles fond og vedtekter.
- Økonomisk bærekraft: Sikre at donert kapital faktisk genererer avkastning til nytte for medlemmene.
- Historisk bevissthet: Styrke formidlingen av donorenes viktige bidrag til klubbens utvikling gjennom en samlet historikk.

## **Forslagsstillere:**

Tormod Melby (Ridder av det Gule Filter og Æresmedlem)

Trond M. Skaret (Ridder av det Gule Filter og Æresmedlem)

## Bakgrunn Oslo Kamera Klubbs fond og stipend

### Tidligere fond

OKK har historisk hatt en mengde fond.

Med virkning fra 2012 ble følgende fond med en verdi på kr 95 325,- oppløst:

- Fargegruppens plakett
- Internasjonale utstillinger
- Jubileum
- Premier videograppa

Med virkning fra 2013 ble klubbens Stipendfond med en verdi på kr 230 770,- oppløst.

### De nåværende fondene og donors intensjon

OKK har i dag tre fond basert på testamentariske gaver fra tidligere medlemmer.

Vi har begrenset dokumentasjon på gavene. Mye av OKKs arkiv er levert til Preus Museum og noe har vi stående i kasser. Vi har lett frem dokumentasjon som vi mener er tilstrekkelig for å fremme og begrunne forslaget og ikke minst viser at donorene ikke satte entydige krav til bruken av pengene. Det vil fremgå av det nedenstående at klubben (medlemmer og styre) kan bestemme bruken av pengene.

#### Elisabeth Meyer (EM)

Det eldste er fondet vi har er etter EM; opprettet i 1968.



Fra Objektivet nr 3-1968 hitsettes utdrag av teksten:

«Elisabeth Meyer har ved sin død testamenter O.K.K. sitt foto- og kunstbibliotek, et forstørrelsesapparat, en tørkepresse m.v. og kr 5.000,-. Underretning om dette er gitt hovedstyrets formann i brev av 2.7.1968 fra hennes advokat Nordahl-Larsen i Tønsberg.»

«Gavene bør mottas med den innstilling at de skal tjene klubben og bidra til øket vekst og bedre kvaliteten i vårt arbeid.»

«En mindre del av pengene foreslås anvendt i forbindelse med utarbeidelse av prototyp av den foreslåtte «Elisabeth Meyers Ærespris», og resten disponeres til et fond, hvorav rentene nyttes til premier. Dette tror vi vil være i samsvar med den ånd gavene er gitt i.»

Elisabeth Meyers Ærespris er en bronseplakett som veier 1130 gram og måler 8x22 cm og er utformet av billedkunstneren Fritz Røed etter EMs bilde «Eventyr i skogbrynet».

Den skal kun benyttes ved spesielle anledninger hvor man vil fremheve bemerkelsesverdige prestasjoner.

### Jan Baashuus-Jessen (JB)

JB døde i 2001 og testamenterte kr 50.000,- til OKK. Dette fondet er regulert i vedtekter fastsatt av Hovedstyret 20.10.2003, sist endret 21.11.2012 og oppdatert 23.02.2013.

Om gaven finner vi i Mini-Objektivet høsten 2002:

«Hovedstyret har i samråd med Solveig Elmo (enken) bestemt at rentene fra Jan Baashuus-Jessens testamentariske gave skal gå til et stipend .....»

Det var altså ingen føringer i testamentet.

### Caroline Skilbred (CS)

CS testamenterte kr 50.000,- til OKK. Det er også størrelsen på fondet i dag. Dette fondet er regulert i vedtekter fastsatt av Hovedstyret 20.10.2003, sist endret 21.11.2012 og oppdatert 23.02.2013

Vi har lite dokumentasjon på prosessen, bortsett fra et bokføringsbilag i 2009. I en e-post fra tidligere leder Per Harald Strøm til daværende kasserer Per-Erik Pedersen fremkommer: «....Hovedstyret må bestemme hvordan det skal disponeres, det var fra Caroline sin side ikke satt noe ønske om dette.....»

I tillegg til disse tre fondene har OKK en stipendordning med egne retningslinjer hvor utdelt stipend tas over klubbens drift. Dette har ved utdeling av de andre stipendene også vært gjort.

### Andre gaver for et minnefond

I forbindelse med 75-års jubileet i 1996 fikk OKK en gave stor kr 15.000,- av Olav Tjønneland.

OT var en beskjeden og ydmyk mann som ikke var opptatt av å fremme seg selv og gaven. Han ville kun bidra til OKK. Det føles naturlig å ta inn denne gaven fra en av OKKs historiske person i opprettelsen av et Minnefond-

## **Hvem var donorene**

### **Elisabeth (Johanna) Meyer (EM) (15.11.1899-10.06.1968)**

Hun er OKKs mest omtalte fotograf.

Hun utgav selv tre bøker og det er skrevet to bøker om henne. Mer materiale om henne finnes lett ved et søk på nettet.

I Objektivet 2-1983 skrev Thorolf Karlsen følgende om henne:  
«Elisabeth Meyer står som et sterkt symbol i Oslo Kamera Klubbs historie.

Hun var den første kvinnen som dyrket fotohobbyen på lik linje med det mannsdominerte OKK. Hun ble medlem i januar 1937, og jobbet på den tiden som journalist.

Elisabeth Meyer ble etter hvert meget kjent for sine reiseskildringer. Gjennom boka «Bildet lever», som ble utgitt i forbindelse med OKKs 25-års jubileum, forteller hun om sin reise til Iran som fant sted i 1929. En spennende og ikke ufarlig jobb i det sterkt religiøse landet på den tiden.

Det var gjennom et møte i OKK at hun fikk «puffet» til å utdanne seg som fotograf. Og utdannelsen fikk hun til gangs på Reimannskolen i Berlin i 1937. Gjennom dyktige lærere fikk hun grundig undervisning, noe som fikk stor betydning for hennes yrke som fotograf.

Like før 2. verdenskrig dro Elisabeth Meyer tilbake til Norge, der hun fikk tilbud fra et forlag. Jobben besto av å fotografere Norge. Sammen med sine kameraer, Rolleiflex og Lindhof Technika, reiste hun til Finnmark og beskriver sitt virke på denne følsomme måte:

«Jeg opplevde å kjøre med rein over snøviddene i flammende nordlys. Jeg vandret i midnattssol over rødmende moltemyrer, jeg ruslet i fuglefjell og så små dun-nøster lære å fly og svømme. Jeg fulgte samefolket i glede og sorg. Da jeg vendte tilbake til Oslo visste jeg at mitt fotografiske felt ville bli alt som var skjønt, og i kontakt med det levende liv. Og kan noen velge seg et bedre yrke?"

Elisabeth Meyer var en dyktig fotograf, og en av hennes aller største prestasjoner var gullmedalje i OKK's jubileumskonkurranse 1946. I samme konkurranse fikk hun en bronsemedalje, og tittelen på bildet var «Eventyr i skogbrynet». Det er bildet av den lille elgkalven som etter hvert har blitt symbolet på OKK's høyeste utmerkelse, nemlig «Elisabeth Meyer's Ærespris».

For sin innsats for klubben ble hun i 1951 tildelt ordenen, «Ridder av Det gule filter».

### **Olav Tjønneland (05.09.1914 – 07.09.2003)**

OT var utdannet sivilingeniør, men var bedre kjent som fotograf og kulturformidler i Norge. Fra og med 1. februar 1939 var OT ansatt hos J.L. Nerlien fotofirma, Oslo som fotoingeniør. Under 2. verdenskrig var han fotosjef i Hjemmefrontens sentralledelse, og under krigen ledet han også kurs i flyfotografering.

OT var kjent landet over for sine nær 5 000 foredrag om kulturhistoriske og kulturgeografiske emner i folkeakademier, folkehøyskoler og foreninger.

Under andre verdenskrig var han fotosjef i Hjemmefrontens sentralledelse, og mange vil kjenne igjen de fotografiene Tjønneland tok fra krigshandlingene i 1940 og fredsvåren 1945.

OT er også kjent for å ha lært mange å fotografere gjennom sine fotokurs og lysbildeforedrag om ulike fotografiske teknikker. Han var medlem av OKK fra 1940 hvor han holdt mange av sine foredrag.

Han var aktiv som fotograf i Oslo fra omkring 1940 til omkring 1990.

OT har tatt mer enn 7 000 lysbilder og sort/hvitt-negativer. Bildesamling og arkivmateriale over foredrag ble overlevert til Norsk Folkemuseum i 1995.

For sin innsats for klubben ble han i 1943 tildelt ordenen, «Ridder av Det gule filter».

### **Jan Baashuus-Jessen (17.01.1926-18.03.2001)**

JBJ burde det ha vært skrevet en bok om, kanskje fler....!

Han var en viktig skikkelse i OKK og norsk amatør fotomiljø i mer enn en mannsalder. Han var på mange måter kontroversiell, men var ubestridelig en dyktig fotograf som hadde sitt hjerte i OKK og organisasjonsarbeidet.

Han var en av OKKs mest aktive fotografer og kanskje den mest premierte norske amatør fotografen internasjonalt i sin tid. Han herjet premielisten i OKK og NSFF i mange år og var aktiv i organisasjonsarbeidet i disse organisasjonene. Han var medlem i OKK fra 1953 og var en del av den fotografiske storhetstiden i OKK opplevde på 1960-tallet,

OKK meldte seg ut av Norsk Selskap for Fotografi 1. januar 1964. Det var en klar melding til NSFF og viser at det har vært mye uenighet og misnøye. Den som stikker hodet frem og ytrer seg, er utsatt. Det fikk JBJ erfare på landsmøtet i Drammen 1965. Han ble da ekskludert fra NSFF, og det skulle bli mye brevskrivning og krangel i den saken. Det han brant for, sto han inne for.

For sin innsats for klubben ble han i 1961 tildelt ordenen, «Ridder av Det gule filter» og i 1981 Æresmedlem.

### **Caroline (Margrethe) Skilbred (CS) (26-02-1961 – 28-03-2008)**

CS var ikke medlem i OKK i så mange år, men fotografiet og aktiviteten i OKK var tydeligvis noe hun brant for. Hun er å finne på premielistene både i bladet Fotografi, OKK og NSFF, men det var ingen topplasseringer.

Dessverre vet forslagstillerne svært lite om henne.

## Fastsettelse av ny hovedstol

Felles for de testamentariske gavene er at de har vært behandlet litt lemfeldig. Fondene er ikke vært forrentet siden 2006 og har dermed stått stille. Ingen avkastning – ingen utdeling! I stedet har de i perioden begrensede utdelingene blitt belastet driften.

Opprettelse av ny hovedstol.

- Fond - Elisabeth Meyer	kr	16.580,-	
- Gave Olav Tjønneland	kr	15.000,-	(tas fra klubbens disposisjonsfond)
- Fond – Jan Baashuus-Jessen	kr	58.094,-	
- Fond Caroline Skilbred	kr	50.000,-	
Sum	kr	139.674,-	
Tillegg ved opprettelse	kr	110.326,-	(tas fra klubbens disposisjonsfond)
<b>Ny hovedstol</b>		<b>kr 250.000,-</b>	

Beregning av ny hovedstol:

I tillegg må vi ha med i tankene Stipendfondet som ble avvirket i 2012 når vi vurderer tillegget til hovedstolen.

	<b>Beløp</b>	<b>Startdato</b>	<b>SSB (1)</b>	<b>NB (2)</b>	<b>ChatGPT</b>	<b>Grok</b>	<b>Gemini 3</b>
OT	15 000	Mars 1996	30 775	29 467	32 300	36 806	34 500
EM	16 580	Januar 2006	27 847	26 315	25 400	28 124	27 730
CS	50 000	Januar 2006	83 978	79 358	76 500	84 812	83 600
JBj	58 094	Januar 2006	97 573	92 205	88 900	98 542	97 194
Sum	139 674		240 173	227 345	223 100	248 284	243 024
						<b>Snitt av alle beregningene:</b>	<b>236 385</b>

(1) SSBs priskalkulator fra startmåned til november 2025 (altså mangler desember)

(2) Norges Bank priskalkulator fra startår til og med 2024 (altså mangler 2025).

# Vedtekter for Oslo Kamera Klubbs Minnefond

Vedtatt på årsmøtet 23. februar 2026.

Fondet er basert på gaver fra Elisabeth Meyer (1968), Olav Tjønneland (1996), Jan Baashuus-Jessen (2003) og Caroline Skilbred (2008).

Ved sammenslåing av de opprinnelige fondene og tillegg fra OKKs disposisjonsfond utgjør fondets grunnbeløp kr 250.000,- ved opprettelsen 23. februar 2026.

## § 1. Formål

Oslo Kamera Klubbs Minnefond har som formål å fremme fotografisk utvikling, aktivitet og kvalitet blant klubbens medlemmer. Fondet skal stimulere til nyskaping gjennom økonomisk støtte til prosjekter og kompetanseheving, samt hedre ekstraordinære fotografiske og administrative prestasjoner.

## § 2. Fondets kapital og organisering

- Fondet forvaltes av styret i Oslo Kamera Klubb (OKK).
- Den opprinnelige kapitalen fra de testamentariske gavene skal forvaltes slik at fondets levetid sikres.
- Midlene kan kun benyttes til medlemsrettede formål i tråd med disse vedtekter.
- Fondet skal årlig tillegges midler minimum tilsvarende bankrente.

## § 3. Fondets to virkeområder

Fondet er delt i to kategorier:

1. Søknadsbaserte stipender: Støtte til prosjekter, kurs og workshops.
2. Merittbasert ærespris: Elisabeth Meyers Ærespris (tildeles for bemerkelsesverdige prestasjoner).

---

## KAPITTEL A: SØKNADSBASERTE STIPENDER

### § 4. Søknadskriterier

- Stipend kan søkes av enkeltmedlemmer eller grupper som er medlemmer i OKK.
- For tildeling av større beløp (over kr 5 000) kreves normalt minst tre års sammenhengende medlemskap.
- Det legges vekt på søkerens fotografiske meritter og bidrag til fellesskapet i klubben.

### § 5. Hva det kan søkes støtte til

Det kan søkes om støtte til faktiske utgifter i forbindelse med:

- Gjennomføring av konkrete foto-, film- eller videoprojekter.

- Deltakelse på relevante kurs eller workshops.
- Bevaring og bidrag til forvaltningen av OKKs administrative og fotografiske historie.

## **§ 6. Utlysning og behandling**

- Styret utlyser stipendmidler en gang årlig (rundt årsskiftet).
- Utlysningen skal skje med minst seks (6) ukers søknadsfrist.
- Styret avgjør tildelingene. Beslutningen kan ikke påklages.
- Tildelingen meddeles på årsmøtet.

## **§ 7. Krav til mottaker (Rapport og visning)**

- Senest åtte (8) uker etter avsluttet prosjekt/kurs skal det leveres skriftlig rapport til styret.
- Prosjekter skal presenteres for klubbens medlemmer (f.eks. bildevisning, foredrag eller utstilling).
- Ved utmelding av klubben eller manglende gjennomføring før presentasjon er funnet sted, kan styret kreve stipendet tilbakebetalt.

---

## **KAPITTEL B: ELISABETH MEYERS ÆRESPRIS**

### **§ 8. Formål og tildeling**

Elisabeth Meyers Ærespris er klubbens høyeste utmerkelse for fotografisk og administrativ kvalitet. Prisen skal henge høyt og tildeles ved spesielle anledninger for å fremheve bemerkelsesverdige prestasjoner. Prisen kan ikke søkes på. Den tildeles av Ordenskollegiet i Det Gule Filter og bekreftes av klubbens styre.

### **§ 9. Kriterier for tildeling**

Prisen kan tildeles i følgende tilfeller:

1. Som øverste utmerkelse i klubbens internasjonale fotokonkurranser.
2. Som hedersbevisning for en ekstraordinær innsats eller prestasjon som tjener klubbens anseelse, og som faller utenfor de ordinære reglene for utmerkelse i OKKs vedtekter § 11.

---

## **KAPITTEL C: FORVALTNING OG HISTORIKK**

### **§ 10. Ivaretagelse av donorenes navn**

Ved utlysning og tildeling skal det fremgå at midlene stammer fra Elisabeth Meyers, Olav Tjønnelands, Jan Baashuus-Jessens og Caroline Skilbreds gaver.

Ved nye gaver til OKK – testamentariske eller andre – tas beløpet inn i fondets hovedstol og navnene inn i vedtektene.

En historikk over donorene skal holdes tilgjengelig for medlemmene på klubbens nettsider.

## **§ 11. Endring av vedtekter**

Endringer i disse vedtekter kan kun skje ved vedtak på klubbens årsmøte med med 2/3 flertall.